



## GÉNOCIDE ARMÉNIEN

### La Suisse a tort

Strasbourg estime que la Suisse n'aurait pas dû condamner le Turc Dogu Perinçek qui avait qualifié le génocide arménien de «mensonge international». p. 27

## SUISSE

### Le pilote du F/A-18 est rentré

L'homme blessé a été rapatrié. On ne sait pas s'il a pu être interrogé et encore moins les causes de l'accident p. 29

## MONDE

### Grecs solidaires malgré tout

Quand bien même le pays traverse une grave crise, les habitants se montrent accueillants envers les réfugiés. p. 31

VENDREDI 16 OCTOBRE 2015 LA CÔTE

# La Côte des loisirs

CULTURE | SUISSE | MONDE

## «La peinture et l'infirmierie sont deux vocations»



**PORTRAIT** Chasseur d'images, peintre abstrait puissant, Petr Beranek expose à la galerie Junod, à Nyon.

MAXIME MAILLARD  
info@lacote.ch

Il nous reçoit dans son atelier perché au-dessus de l'école Montessori, à Vich. Une ancienne grange isolée à la va-vite occupée depuis 2003, où domine l'odeur du bois que Petr Beranek utilise pour ses toiles et ses cadres. En cet automne radieux, l'artiste originaire de Prague semble être sur tous les fronts. Il vient de vernir à Bâle, s'en revient de l'«Openart» de Roveredo (Grisons) et s'apprête à rejoindre Fribourg pour un autre vernissage dans la galerie de l'Hôtel de Ville. Le tout au volant de son utilitaire rouge cabossé et rouillé. «J'aime me déplacer; je fais 30 000 km par an.» Ajoutez à cela Berne où vit sa copine éditrice, Zurich, Bonn, Prague ou Hambourg, et vous

A l'aise aussi bien dans l'autopromotion que dans l'exploration des supports et techniques. A ce propos, rien ne sert de lui commander un portrait façon Ingres; son truc à lui, c'est le «Gumprint».

### Du plein air à la presse

«Ce qui m'intéresse, c'est aller dehors photographier, puis bidouiller à l'ordi, tourner l'image en miroir, imprimer et travailler avec la couleur». Associant deux procédés d'impression (informatique et manuel), le Gumprint mêle sur papier ou sur toile des prélèvements de réel et un travail de colorisation ouverte, à base d'acrylique et de pigments.

Dans un coin de l'atelier, des dizaines de ces œuvres, déjà encadrées, sont alignées. Sur l'une d'elles se détache la «maison dansante» de Prague et son architecture biscornue sur un fond de ciel jaune déchiré. Vues urbaines, graffitis, femmes nues, musiciens de jazz, danseurs de tango, autant de motifs assemblés sur le mode du collage, et

Gumprints sont d'ailleurs à découvrir à la galerie Junod de Nyon, à l'occasion d'une expo personnelle. Ils y voisinent avec des compositions peintes. «Une sorte d'expressionnisme abstrait, en allemand ils appellent ça «informel»», commente Petr Beranek, dans un français teinté de «schweizerdeutsch».

### La piqûre et la peinture

Arrivé avec ses parents en 1968 - fuyant l'invasion des chars russes à Prague - Petr Beranek grandit à Reinach, près de Bâle. Dans les années 80, il vend des disques de jazz et de rock. «Je gagnais peu, alors j'ai fait un deuxième job à Bâle. Payé à la soirée, je réanimais des toxicomanes dans un centre d'injection. Ça m'intéressait de fréquenter des gens infirmiers.» Incenté par des professionnels de la santé, il se forme durant trois ans en soins infirmiers. Puis il se spécialise, bosse aux urgences, profite de son multilinguisme pour travailler en clinique privée en Suisse romande après avoir suivi

privilegiés avec une clientèle aisée.» Certains l'engagent pour des missions privées, notamment comme traducteur auprès des HUG ou d'ONG de la région. «Des gens fortunés qui finissent par savoir que j'étais artiste. J'ai vendu pas mal d'œuvres comme ça.»

Car entre-temps, Petr a repris ses études en art à l'école Assenza, près de Bâle. A sa première vocation médicale s'est ajoutée une seconde: «Je suis venu à l'art à travers l'odeur; j'habitais en 1990 avec un artiste qui travaillait la tempera à l'œuf; ça sentait la résine et comme j'aime la forêt...» Doublement indépendant, il alterne aujourd'hui des mandats d'infirmier et son métier de créateur dans la «grande machinerie» du monde de l'art.

Petr Beranek dans son atelier de Vich, où il a aussi un dépôt et un local pour presser ses gumprints et travailler le verre.  
SIGFREDO HARO

### EN DATES

- 1967** Naissance à Prague.
- 1968** Invasion russe et exil en Suisse, à Reinach (BL).
- 1994-1997** Formation d'infirmier à l'hôpital de Bâle.
- 1991-2000** Etudes de peinture à l'école Assenza.
- 2008-2011** Développe la



### PAS FOLLE LA BÊTE!

MICHEL GAUTHIER-CLERC  
DIRECTEUR DU ZOO DE LA GARENNE

## La manipulation par les parasites

La manipulation dans les relations humaines est très répandue et prend des formes très diverses pour amener quelqu'un ou un groupe à agir dans un sens sans qu'il ne se rende compte que cela ne vient pas de sa propre volonté. De nombreux parasites (des vers, des bactéries, des virus...) sont capables de manipuler le comportement de l'animal dans lequel ils vivent, que cela soit un insecte, un oiseau ou un mammifère. Cette manipulation n'est pas une décision consciente comme chez les humains mais est issue d'une évolution de ce parasite. La manipulation permet notamment au parasite de se déplacer dans un nouvel habitat, de se transmettre à un nouvel animal ou de se reproduire. Les études scientifiques ont désormais trouvé de très nombreux cas de manipulation dans la nature. Par exemple, des vers du groupe des trématodes infectent des gammare, des petites crevettes d'eau douce. Le ver manipule la crevette en l'amenant à nager à la surface de l'eau. La crevette est ainsi exposée aux oiseaux aquatiques qui la captureront pour la manger. Le ver pourra ensuite continuer son cycle dans les intestins de ces oiseaux. Le parasite *Toxoplasma gondii*, un protozoaire responsable de la toxoplasmose, est très répandu dans le monde entier.

Des études récentes ont démontré qu'il était capable de modifier le comportement des rongeurs comme les rats. Les rongeurs infectés ont une attirance pour l'odeur d'urine de chat, au lieu de s'en éloigner comme d'habitude. Les rongeurs ont ainsi plus de probabilité d'être capturés par un chat, dont le ver a besoin pour continuer son cycle. Un ver nématode est même capable de provoquer le suicide de grillons ou de sauterelles. Le ver se développe dans leur corps et en prend le contrôle en les poussant à se jeter dans l'eau. Le ver s'extrait alors du corps de l'insecte pour rejoindre l'eau et contaminer des insectes aquatiques dont il a besoin pour se reproduire.



La souris et le chat. LA GARENNE

### SOMMAIRE

Agenda	p. 18
La Côte des arts	p. 19
Le programme cinéma	p. 20
Connectés	p. 21

obtenez la géographie personnelle d'un artiste arpenteur.

récoltés par l'artiste au cours de ses déplacements. Plusieurs

sa copine de l'époque à Genève.  
«Là, j'ai développé des contacts

**EXPOSITIONS A FRIBOURG ET BALE**  
[www.restaurant-hotel-de-ville.ch](http://www.restaurant-hotel-de-ville.ch)  
[www.mollwo.ch](http://www.mollwo.ch)

technique du  
«Gumprint».

Les jeux

**p. 22**

Les programmes télé

**pp. 23-25**